

Ованес Туманян - поборник дружбы народов



О В А Н Е С
Т У М А Н Я Н

ПОБОРНИК ДРУЖБЫ
НАРОДОВ

AM.POLITSTURM.COM

2020-08-01

3 мин. на чтение

—Туманян никогда не был кабинетным поэтом, он постоянно находился в гуще жизни, в центре всех важных событий своего времени. А это было время бурных потрясений: межнациональные распри на Кавказе, первая мировая война, геноцид армян в Турции, революции, гражданские войны... Туманян не был бы Туманяном, если бы смог оградить себя от всего этого и заниматься одной поэзией. Надежды и страдания народа находили тысячи отголосков в его сердце.

more“Со всеми вместе я живу и мучаюсь, страдаю за всех”, — писал он.

Туманяна с полным правом можно назвать поэтом-борцом за всеобщее братство людей. Он считал своим высшим долгом содействовать установлению мира между народами. Особенно волновали Туманяна отношения народов Закавказья — армян, грузин, азербайджанцев. Он постоянно призывал их к дружбе, к мирной жизни. Когда в 1905-1907 годах на Кавказе началась армяно-турецкая резня и тысячи невинных людей стали жертвами слепого фанатизма, разжигаемого националистическими правительствами, Туманян активно выступал, писал воззвания; рискуя жизнью, объезжал районы, где разгорелась резня, убеждал и доказывал бессмысленность кровопролития и вражды. И клич его возымел свое действие. В одном из писем Туманян отмечал:

“И сегодня я не столько тем доволен, что сделал что-то в литературе, сколько доволен, что сумел заставить поднявшиеся друг против друга народы вложить сабли в ножны и сумел спасти великое множество ни в чем не повинных людей от варварской резни”.

А когда началась первая мировая война и был осуществлен беспрецедентный геноцид в Западной Армении, Туманян снова находился в гуще событий. Дважды ездил на Кавказский фронт, сам занимался вопросом устройства тысяч беженцев, сирот.

Поэт не раз говорил о том, что не меч и не кровь, а принципы разума и справедливости должны быть средством для решения конфликтов между народами и государствами. Исходя из этих принципов, действовал сам Туманян и в 1918 году, во время армяно-грузинских столкновений, и в 1921 году, в период гражданской войны в Армении. Миротворческая миссия поэта и здесь способствовала быстрому урегулированию конфликтов.

Идеями дружбы и братства народов, осуждения захватнических войн проникнуты и публицистические выступления поэта, и многие его художественные произведения. Характерна в этом отношении баллада “Капля меда”, в основу которой легла средневековая армянская басня о том, как из-за случайно пролившейся капли меда возникло кровопролитие сначала между двумя людьми — жителями соседних сел, затем — между этими селами, а потом и между государствами. Туманян использовал фабулу средневековой басни, чтоб откликнуться на наиболее острые вопросы XX века. “Капля меда” — гениальная сатира на бессмысленные, несправедливые войны, разжигаемые милитаристскими правителями, “патриотами”-демагогами, разглагольствующими от имени бога и справедливости.

Поэт считал, что для установления на земле прочного мира нужно всегда опираться на народное мировосприятие, на его безошибочное чутье.

“Народам чужд эгоизм кабинетного политика и болезненная нервозность правителей. Народы живут в природе, слившись с ней, и руководствуются вековым жизненным опытом”,- писал Туманян в 1919 году, а через год добавлял:

“И наше великое утешение в том и состоит, что во всех этих бедствиях и несчастьях виноват не простой народ, а его правители, и чем быстрее власть их ослабнет, народы станут более сознательными, а их контакты между собой — более тесными, чем скорее власть и права перейдут к народу, к трудящимся, — тем скорее уменьшится число бедствий и постепенно совсем прекратятся”.

С этой непоколебимой верой ждал Туманян новых времен и приветствовал их. Обращаясь к соседним народам, поэт писал:

Над рубежом былых годин — Заря грядущих дней! Споем же вместе, как один, Гимн ликования ей! Да будет песня та светла, Пускай гремит вдали — Да заглушится голос зла Во всех углах земли. (Пер. М. Шагинян)

Туманян считал, что самое высокое призвание литературы состоит в том, чтобы пробуждать в народах дружеские отношения. Ведь “в литературе отражаются лучшие чувства народа, его национальный гений и дух”. Искусство, по убеждению Туманяна, — великая сила, которая должна помочь совершенствованию человека и должна повести его “к высокому чувству альтруизма, общечеловеческого братства” [1].

Из воспоминаний Аветика Исаакяна:

“1903-1905 годы были тяжелыми для армянского народа. Армянофобская политика царизма продолжалась с еще большим ожесточением. Наместник Кавказа князь Голицын, дойдя в своей ненависти к армянам до исступления, измышлял для нас все новые беды. Не удовлетворившись закрытием армянских школ и культурных учреждений, царь и его реакционное чиновничество прибегали к насильственному отчуждению имущества армянской церкви, которые армянский народ уже столько веков хранил в Эчмиадзине для нужд церкви и национального просвещения. Грабители национального достояния повсеместно были встречены народом с оружием в руках. С обеих сторон пролилась кровь. “Армянский народ бунтует, желая отделиться от России, хочет основать свое государство, от Киликии до Ростова и Нахичевани”, — надрывались крупные и мелкие Голицыны и провокационная пресса, дабы оправдать жестокие акции властей. Тюрьмы были переполнены, в них томились тысячи армян; более того, царские приспешники приложили руку к поистине дьявольскому делу — натравили друг на друга армян и турков. Начались кровавые армяно-туркские столкновения... Ованес был всецело поглощен тем, чтобы любой ценой положить конец этой бессмысленной братоубийственной расправе, которая была лишью руку царской тирании. Именно в те дни он во главе группы вооруженных армянских крестьян ездил в Лори, в соседние туркские селения извключал мирные соглашения, благодаря которым в этих краях сохранился мир”[2].

Примечания:

1. Отрывок из статьи акад. Эд. Джрбашяна «Ованес Туманян. Биография».
2. Аветик Исаакян «Ованес Туманян».

[ВКонтакте](#)

Оригинальная статья